

**Приложение 2 к РПД Авторские проекты северных ремёсел
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Экономика. Технология.
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Экономика. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Авторские проекты северных ремёсел
5.	Форма обучения	очная
	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ПК-4. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

№ п/п	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	Основы теории и практики управления проектами.	ПК-4	способен осуществлять учебно-проектную деятельность обучающихся; - этапы становления северных ремёсел - основные имена профессиональную терминологией.	использовать современные достижения в учебно-воспитательном процессе в области дизайн-проектирование;	способен работать с данными по актуальным вопросам дизайна. Владение навыками эскизирования	презентация
2	История северных ремёсел.	ПК-4	историю северных ремёсел	Проводить сравнительный визуальный анализ объектов;	Навыками проектирования объектов северных ремёсел	Практическая работа
3	Этнические особенности северных ремёсел	ПК-4	- этнические особенности северных ремёсел	грамотно цитировать материально-культурное наследие	Понятийным аппаратом и профессиональной терминологией	Практическая работа
4	Северные ремёсла: эргономика, эстетика.	ПК-4	- основы эстетики северного дизайна - этические вопросы при работе с культурным наследием	- Проектировать объекты северных ремёсел с учетом колористиким, эргономики и материаловедения.	-навыками стилизации и упрощения при работе с культурным наследием	Практическая работа Индивидуальное творческое задание

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.2. Подготовка практических заданий

Структура индивидуальной работы	Максимальное количество баллов
Содержание	
Работа соответствует заданию	2
Понятны задачи и ход работы	2
Работа выполнена аккуратно	2
Работа сдана в срок	2
Оригинальность и выразительность выполнения индивидуального задания	2
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.3 Индивидуальное творческое задание

10 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

8 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

6 баллов выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

4 балла - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

4.4 Критерии оценивания зачета.

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	36/40
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	21/35
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	11/20
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	0/10
Максимально баллов	40

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое практическое задание

Проектирование объекта северных ремёсел на основе культурного наследия коренных народов Крайнего Севера и Русского Севера. Проанализируйте материально-культурное наследие народов Крайнего и Русского Севера. Основные визуальные константы. Стилистические особенности. Создайте эскизы своего объекта. Эскизы, технологическая карта изделия. Чертеж с учетом эргономики и условий эксплуатации. Дайте методические рекомендации по проектированию объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы. Изготовление макета изделия.

Пример:

Лампа «Лемех» на основе творческой трансформации памятника культурного и архитектурного наследия «Кижы», выполненная дизайн-агентством «Ельник», Санкт-Петербург.



Этапы работы:

1. Референсы.
2. Упрощение и стилизация формы в эскизах
3. Чертеж
4. Колористика и материалы.
5. Изготовление прототипа.
6. Вписывание в интерьер
7. Разработка линейки светильников и ламп «Лемех».

5.2. Типовые темы презентаций

1. Саамские ремёсла (на выбор)
2. Поморские ремёсла (на выбор)
3. Коми-ижемские ремёсла (на выбор)
4. Арт-объекты в северном стиле
5. Особенности северного дизайна.
6. меховая мозаика в украшении предметов быта.
7. Орнаментака в декоративно-прикладном творчестве саамов.
8. Саамская вышивка и особенности ее изготовления.

9. Зарождение декоративно-прикладного творчества в предметах быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда).

10. Основные виды декоративно- прикладного искусства коренных народов Кольско-го севера и поморов.

11. Традиционные образцы и использование элементов декоративно- прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.

12. Декоративно-прикладное творчество саамов средневековой эпохи.

13. Декоративно-прикладное творчество поморов средневековой эпохи.

14. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья.

15. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества.

16. Особенности развития народного искусства Кольского Севера.

17. Значение народных мастеров-умельцев.

18. Устойчивость традиций. Преимущество и ее значение в сохранении традиций.

19. Зарождение декоративно-прикладного творчества в предметах быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда).

20. Основные виды декоративно- прикладного искусства

21. Традиционные образцы и использование элементов декоративно- прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.

5.3. Пример выполнения итогового проекта

Интегрирование объектов северных ремёсел в интерьер. Зарисуйте интерьер, в который идеально вписался бы ваш объект северного дизайна. Дайте методические рекомендации по интеграции объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы.

Пример: объект – лампа «Лемех». Сделайте отмывку интерьера с вашим объектом. Способы вписывания объектов в интерьер. Описание интерьера.

Пример выполнения:

Интерьер в стиле «лофт». Светлые стены, ахроматическая цветовая гамма. Лаконичный строгий дизайн, подчеркивающий геометрические формы лампы «Лемех».

«Лемех» - Светильник «Лемех» был разработан дизайнерами из студии Elnik, отталкиваясь от образов русского деревянного зодчества. За основу взят элемент кровли Лемех, в русской архитектуре это продолговатые фигурные дощечки, часто уступчатой формы, служащие для покрытия крыш, глав, барабанов, шатров. Такое покрытие защищает здание от осадков.

- Материалы: дуб, металл.
- Размеры: диаметр 42см, высота 30 см





5.4. Вопросы к зачету

1. Проблемы теории и практики народного художественного творчества.
2. Роль традиций в развитии народного художественного творчества.
3. Художественный язык народного творчества.
4. Преемственность в традициях народной художественной культуры.
5. Роль народных промыслов в сохранении и развитии народного художественного творчества.
6. Значение народных мастеров-умельцев.
7. Особенности развития народного искусства Кольского Севера
8. Декоративно-прикладное творчество саамов и поморов средневековой эпохи.
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья.
10. Взаимодействие, взаимовлияние и сохранение этнических традиций в народном изобразительном творчестве.
11. Особенности декоративно-прикладного творчества в 20 веке.
12. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества.
13. Основные виды декоративно-прикладного творчества.
14. Зарождение и классификация декоративно-прикладного творчества.
15. Художественная значимость декоративно-прикладного творчества.
16. Особенности декоративно-прикладного творчества саамов.
17. Мифологические основы в происхождении и изготовлении предметов материальной культуры саамов.
18. Традиционные образцы и использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
19. меховая мозаика в украшении предметов быта саамов.
20. Саамская орнаментика.
21. Саамская вышивка и особенности ее изготовления.
22. Особенности локального декоративно-прикладного творчества поморов.
23. Прибрежно-родовой тип поселений поморов, украшение деревянных построек, наружное декорирование, внутреннее украшение.
24. Украшение женской и мужской одежды.
25. Развитие традиций берестяного плетения.
26. Художественные каноны в изготовлении обрядовой ржаной выпечки.
27. Коми-ижемское декоративно-прикладное творчество на Кольском полуострове.
28. Миграция коми-ижемского населения на территорию Кольского полуострова.
29. Сохранение основ декоративно-прикладного творчества коми-ижемцев.
30. Традиционная резьба коми-ижемцев.
31. Художественная роспись изделий, обработка бересты, плетение.

32. Традиционное орнаментирование ткани.
33. Изделия из металла, узорное вязание, вышивка, художественная обработка меха, кожи, кости, рога.
34. Характеристика традиционного народного декоративно-прикладного творчества саамов.
35. Сохранение поморских художественных традиций.
36. Традиционное декоративно-прикладное творчество коми-ижемских мастеров на Кольском полуострове.
37. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций.
38. Региональные традиции декоративно-прикладного творчества в изобразительном искусстве профессиональных художников.
39. Разновидности жанров и стилей в современном профессиональном декоративно-прикладном творчестве профессиональных художников.
40. Формы работы по сохранению и развитию декоративно-прикладного творчества в Мурманской области.